

« SUR LE FRONT DE L'ART » :  
LES COLLECTIONS FRANÇAISES  
PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE  
Par Emmanuelle Polack

➤ OUVRAGES FONDATEURS

Laurence BERTRAND DORLÉAC, *Histoire de l'art à Paris entre 1940 et 1944 : ordre national, traditions et modernités*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.

Laurence BERTRAND DORLÉAC, *L'art de la défaite, 1940-1944* [1993], Paris, Éd. du Seuil, 2010.

*L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Joseph BILLIG, *Le Commissariat général aux Questions juives, 1941-1944*, Paris, Les Éditions du Centre, 3 vol., 1955, 1955 et 1960.

Jean CASSOU (dir.), *Le pillage par les Allemands des œuvres d'art et des bibliothèques appartenant à des Juifs en France*, Paris, Éditions du Centre de Documentation Juive Contemporaine, 1947.

Hector FELICIANO, *Le musée disparu : enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les Nazis*, Paris, Gallimard, 1995.

Lynn H. NICHOLAS, *The Rape of Europa. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War*, New York, Vintage Books, 1995.

Jonathan PETROPOULOS, *Art as politics in the Third Reich*, Londres, Chapell Hill et London, 1996

Jonathan PETROPOULOS, *The Faustian Bargain, The Art World in Nazi Germany*, Londres, Penguin Books, 2000.

Rose VALLAND, *Le front de l'art. Défense des collections françaises, 1939-1945*, éd. revue et commentée, Paris, Réunion des musées nationaux- Grand Palais, 2014.

*Pillages et restitutions. Le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde Guerre mondiale*, Actes de colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996, Paris, Éditions Adam Biro, 1997.

## ➤ OUVRAGES GÉNÉRAUX

### LA FRANCE SOUS OCCUPATION ALLEMANDE

Claire ANDRIEU, *Managing Memory: The Case of Occupied France*, Cornell, Cornell University, 1995.

Philippe BURIN, *La France à l'heure allemande. 1940-1944*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.

Asher COHEN, *Persécutions et sauvetages. Juifs et Français sous l'Occupation et sous Vichy*, Paris, Cerf, 1993.

Sarah FISHMAN, Laura LEE DOWNS, Ionnis SINANOGLOU et Leonard SMITH (dir.), *La France sous Vichy. Autour de Robert O. Paxton* [2000], Bruxelles, Complexe, 2004.

Jean-Marc DREYFUS et Sarah GENSBURGER, *Des camps dans Paris. Austerlitz, Lévitane, Bassano, juillet 1943-août 1944*, Paris, Fayard, 2003.

Anne GRYNBERG, Johanna LINSLER et Andrea BARESEL-BRAND, *L'Irréparable. Itinéraires d'artistes et d'amateurs d'art juifs, réfugiés du « Troisième Reich » en France*, Magdebourg, Koordinierungsstelle Magdeburg, 2013 (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, 9).

André KASPI, *Les Juifs pendant l'Occupation*, Paris, Seuil, 1991.

Serge KLARSFELD, *Vichy-Auschwitz. Le rôle de Vichy dans la solution finale de la question juive en France, 1940-1944*, Paris, fayard, vol. 1 et 2, 1983 et 1985.

Michaël M. MARRUS, Robert O. PAXTON, *Vichy et les Juifs*, Paris, Calmann-Lévy, 1981.

Robert O. PAXTON, *La France de Vichy, 1940-1944*, Paris, Le Seuil, 1973.

Annette WIEVIORKA, *L'ère des témoins*, Paris, Plon, 1998.

## ➤ MARCHÉ DE L'ART

Paul DURAND-ROBERT, « Le marché de la peinture cubiste. Évolution de la cote depuis 1907 », *Perspectives*, 6 janvier 1962.

Michael C. FITZGERALD, *Making Modernism : Picasso and the Creation of the Art Market of the Twentieth-century art*, New York, University of California Press, 1996.

Malcolm GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting : Aspects of the Parisian Art Market between 1910 and 1930*, New-York, Garland, 1981.

Robert JENSEN, « The Avant-garde and the Trade in the Art market », *Art Journal*, hiver 1988, n°360-67.

Raymonde MOULIN, *Le Marché de la peinture en France*, Paris, Édition de Minuit, 1967.

## ➤ COLLECTIONNEURS ET MARCHANDS

Pierre ASSOULINE, *L'homme de l'art. D.- H. Kahnweiler (1884-1979)*, Paris, Balland, 1987, rééd. Gallimard, Folio n° 2018, 1989.

Pierre ASSOULINE, « Daniel-Henri Kahnweiler. L'Homme du refus au temps du consensus » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Heinz BERGGRUEN, *J'étais mon meilleur client. Souvenirs d'un marchand d'art*, traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen, Paris, L'Arche, 1997.

Eugène BLOT, *Histoire d'une collection de tableaux modernes*, Éditions d'art, Paris, 1934.

Dominique BOZO (dir.), *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, cat.exp. Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 22 novembre 1984-28 janvier 1985.

Pierre CABANNE, *Le roman des grands collectionneurs*, Paris, Plon, 1961.

Isabelle CAHN, *Ambroise Vollard. Un marchand d'art et ses trésors*, Paris, Découvertes Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, Arts, 2007.

Emmanuel DAVID, *Le métier de marchand de tableaux. Entretiens avec Hervé Le Boterf*, Paris, Éditions France-Empire, 1978.

Christian DEROUET, « Galerie Jeanne Bucher, Une résistance exemplaire » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Christian DEROUET, « Léonce Rosenberg. Un héroïque survivant » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Claude DUMONT-BEGHI, *L'affaire Wildenstein : histoire d'une spoliation*, Paris, L'Archipel, 2012.

Paul DURAND-RUEL, *Mémoires du marchand des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 2014.

Martin FABIANI, *Quand j'étais marchand de tableaux*, Paris, Julliard, 1976.

Côme FABRE, « L'aryanisation des galeries juives parisiennes : le cas de la société Wildenstein et Compagnie » dans *Culture et médias sous l'Occupation. Des entreprises dans la France de Vichy*, sous la direction de Agnès Callu, Patrick Eveno et Hervé Joly, Paris, Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2009.

René GIMPEL, *Journal d'un collectionneur, marchand de tableaux*, Paris, Calmann-Lévy, 1963.

Katia GRANOFF, *Histoire d'une galerie*, Paris, galerie Katia Granoff, 1949

Paul HAIM, *Marchand de couleurs*, Paris, L'Harmattan, 1995.

Marie HAMON-JUGNET, *Collection Schloss. Œuvres spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale non restituées (1943-1998)*, Paris, Direction des archives et de la documentation/Ministère des Affaires étrangères, 1998.

Daniel-Henry KAHNWEILER, Francis CRÉMIEUX, *Mes galeries et mes peintres, entretiens*, Paris, Gallimard, 1961, Nouvelle édition avec préface d'André Fermigier, coll. « Idées/Gallimard », 1982.

Diana KOSTYRKO, *René Albert Gimpel (1881-1945) a Transatlantic courtier and Capricious patrons*, à paraître en 2016.

Maurice LAFAILLE, *Chronique d'une galerie de tableaux sous l'Occupation*, Paris, éditions Galerie Fanny Guillon-Lafaille, 1988.

Marianne LE MORVAN, *Berthe Weill (1865-1951). La petite galerie des grands artistes*, Paris, L'Écarlate, 2011.

André LEVEL, *Souvenirs d'un collectionneur*, A.C. Mazo Imprimeur, Tournon et Cie, 1959.

Aurore MÉCHAIN, « Galerie René Droin. Une audace intuitive » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Jean-Paul MOREL, *C'était Ambroise Vollard*, Paris, Fayard, 2007.

Emmanuelle POLACK, « Galerie Pierre. Au prisme des lois de Vichy » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Paul PÉTRIDÈS, *Ma chance et ma réussite*, Paris, Plon, 1978.

Magali SERRE, *Les Wildenstein*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2013.

Anne SINCLAIR, *21, rue La Boétie*, Paris, Grasset, 2012.

Yvette SZCZUPAK-THOMAS, *Un diamant brut. Vézelay-Paris, 1938-1950*, Éditions Points, 2012.

Sami TARICA, *Comment je suis devenu marchand de tableaux*, Paris, L'Échoppe, 2003.

Wilhelm UHDE, *Von Bismarck bis Picasso*, Zürich, Oprecht, 1938.

Julie VERLAINE, « Galerie de France, Exposer et vendre la Jeune peinture indépendante » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Ambroise VOLLARD, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 1937.

Ambroise VOLLARD, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Les Cahiers Rouges, Grasset, 1938, réed. 2005.

Berthe WEILL, *Pan ! .. dans l'œil ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine 1900-1930*, février 1933, édition augmentée, L'Echelle de Jacob, 2009.

Daniel WILDENSTEIN et Yves STAVRIDES, *Marchands d'art*, Paris, Plon, 1999.

## ➤ HÔTELS DES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

### HÔTEL DROUOT

André FAGE, *Le Collectionneur de peintures modernes, Comment acheter - Comment vendre*, Paris, Les éditions pittoresques, 1930.

Céline LEGLAIVE-PERANI, « Quand L'hôtel Drouot vendait les biens des entreprises juives « aryanisées » 1941-1944 » dans *Spoliations : nouvelles recherches. Les cahiers du Judaïsme*, Paris, n°27, 2009

Louis LÉON-MARTIN, *Les coulisses de l'Hôtel Drouot*, Paris, Les éditions du livre moderne, 1943.

Vincent NOCE, *Descente aux enchères, Les coulisses du marché de l'art*, Paris, JC Lattès, 2002.

Emmanuelle POLACK, « Ravalage at the Hôtel Drouot, r the Art of Obtaining a Clean Provenance for Works Stolen in France during the Second World War, » in Ana María BRESCIANI and Tone HANSEN (eds.), *Looters, Smugglers and Collectors: Provenance Research and the Market*, Cologne, Walther König, 2013.

Hervé POULAIN, *Le Marteau et son maître, Un commissaire-priseur à l'œuvre*, Paris, Plon, 2010.

Maurice RHEIMS, *Pour l'amour de l'art ...*, Paris, Gallimard, 1984.

Henri ROCHEFORT, *Les petits mystères de l'hôtel des ventes*, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1996.

Isabelle ROUGE-DUCOS, *Le crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945)*, Paris, Belin, 2013.

Mickaël SZANTO, « Hôtel Drouot. Le théâtre cynique de la prospérité » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

## ➤ ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUES, INSTITUTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

### ARCHIVES

Sophie COEURÉ, *La Mémoire spoliée. Les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique*, de 1949 à nos jours, Paris, Payot et Rivages, 2007, réed. 2013.

Patricia KENNEDY GRIMSTED, *Returned from Russia. Nazi Archival Plunder in Western Europe and Recent Restitution Issues*, Bülth Wells, Institute of Art and Law, 2007.

Alexandre SUMPFF et Vincent LANIOL (dir.), *Saisies, spoliations d'archives et de bibliothèques et logiques de restitutions au XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.

### BIBLIOTHÈQUES

Jenny DELSAUX, *La Sous-commission des Livres à la Récupération artistique, 1944-1950*, J. Delsaux, 1976.

Martine POULAIN, *Livres pillés, lectures surveillées. Les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Paris, Gallimard, coll. NRF Essais, 2008.

Martine POULAIN, *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XX<sup>e</sup> siècle, 1914-1990* [1992], t. 4, Paris, Electre, 2009.

Nicolas REYMES, *Bibliothèques pillées. Le pillage des bibliothèques en France par les nazis. Spoliations et restitutions allemandes (1940-1953)*, mémoire de maîtrise, Université de Paris 1- CRHMSS, 1996.

Nicolas REYMES, « Le pillage des bibliothèques appartenant à des Juifs pendant l'occupation allemande, 1940-1945 », *Revue d'histoire de la Shoah, Le Monde Juif*, n° 168, 2000, p.57-106.

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

Christina KOTT, « Le Kunstschutz en 1939–1945, une pierre dans la façade de l'Allemagne national-socialiste », dans Philippe Nivet (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, Amiens, Éd. Ancrage, 2014, pp. 327–342.

Laurent OLIVIER, « Une ambassade de l'archéologie allemande en France : le bureau 'Préhistoire et archéologie' du Kunstschutz (1940–1944) », dans Jean-Pierre Legendre, Laurent Olivier et Isabelle Bardiès (éd.), *L'archéologie national-socialiste dans les pays occupés à l'Ouest du Reich*, Gollion, Infolio, 2007, pp. 144–162.

Bernadette SCHNITZLER, « Des châteaux alsaciens au service de la protection des œuvres d'art entre 1939 et 1945 », dans *Châteaux forts d'Alsace. Histoire, archéologie, architecture*, Saverne, CRAMS, 1996, pp. 35–46.

## MUSÉES

Françoise AMANIEUX, « Les dommages de guerre des musées français (1940-1944) », dans *Musées & collections publiques de France*, n°210, 1996.

Germain BAZIN, *Souvenirs de l'exode du Louvre, 1940–1945*, Paris, Somogy, 1992.

Yvon BIZARDEL, *Sous l'Occupation : souvenirs d'un conservateur de musée, 1940–1944*, Mayenne, Calman-Lévy, impr. Floch, 1964.

Jean-Jacques BERTAUX, « Armées en guerre et collections publiques », dans *Musées & collections publiques de France*, n°210, 1996.

Corinne BOUCHOUX, *Rose Valland : résistance au musée*, La Crèche, Geste Éd., 2006.

André GOB, *Des musées au-dessus de tout soupçon*, Paris, Armand Colin, 2007.

Magdeleine HOURS, *1938–1979, une vie au Louvre*, Paris, Robert Laffont, 1987.

Pierre LADOUE, *Et Versailles fut sauvé. Souvenirs d'un conservateur, 1939–1941*, Paris, Henri Lefebvre, 1960.

*Le Louvre pendant la guerre : regards photographiques 1938-1947*, cat. exp. Paris, Musée du Louvre, Paris, Musée du Louvre éditions / Le Passage, 2009.



*Otages de guerre. Chambord 1939-1945*, cat. exp. Chambord, domaine national de Chambord, 2010, Versailles, Artlys / Domaine national de Chambord, 2009.

Lucie MAZAURIC, *Ma vie de châteaux*, Paris, Perrin, 1967.

Simon MATILA, *The battle of the Louvre : the struggle to save French art in World War II*, New York, Hawthorn Books, 1971.

Michel RAYSSAC, *L'Exode des musées. Histoire des œuvres d'art sous l'Occupation*, Paris, Payot, 2007.

Pierre SCHOMMER, *Il faut sauver la Joconde ! Carnets, 1937-1945*, éd. préparée par Hubert Landais, annotée par Jean-René Gaborit, Paris, éd. du CTHS, 2014.

## ➤ ARYANISATION, EXPROPRIATION ET SPOLIATIONS

Claire ANDRIEU, « Écrire l'histoire des spoliations antisémites (France, 1940-1944) », dans *Histoire@Politique. Politique, culture, société* 9, sept.-déc. 2009, pp. 4-21.

Tal BRUTTMANN, *La logique des bourreaux*, Paris, Hachette Littérature, 2003.

Tal BRUTTMANN (dir.), *Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2004.

Fabrizio CALVI et Marc J. MASUROVSKY, *Le festin du Reich. Le pillage de la France occupée 1940-1945*, Paris, Fayard, 2006.

Collège des études juives, *Réparation nécessaire, réparation impossible : à propos des spoliations*, Paris, Alliance israélite universelle, 2000.

David DOUVETTE, « La spoliation des Juifs de France », dans *Actes du colloque du 1er octobre 1990 organisé par le CDJC. Il y a 50 ans : le statut des Juifs de Vichy*, Paris, Publications du CDJC, 1991.

Sarah GENSBURGER, *Images d'un pillage. Album de la spoliation des Juifs à Paris, 1940-1944*, Paris, Textuel, 2010.

Michaël IANCU, *Spoliations, déportations, résistance des Juifs à Montpellier et dans l'Hérault, 1940-1944*, Avignon, A. Barthélemy, 2000.

Martin JUNGIUS, *Un vol organisé. L'État français et la spoliation des biens juifs, 1940-1944*, Paris, Taillandier, 2012.

Jean-Pierre LEGENDRE, « Le pillage du patrimoine culturel en Moselle annexée », dans *Les cahiers lorrains* 1/2, 2008, pp. 52-63.

Isabelle LE MASNE DE CHERMONT et Didier SCHULMANN, *Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux musées nationaux : contribution de la direction des Musées de France et du Centre Georges Pompidou aux travaux de la Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France*, Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, Paris, La Documentation française, 2000.

Isabelle LE MASNE DE CHERMONT, « Pillage, Une application de l'idéologie raciale » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Francine-Dominique LIECHTENHAN, *Le grand pillage. Du butin des Nazis aux trophées des Soviétiques*, Rennes, Éd. Ouest-France, 1998.

Emmanuelle POLACK et Philippe DAGEN, *Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre Mondiale*, Lyon, Fage, 2011.

Henry ROUSSO, « L'aryanisation économique. Vichy, l'occupant et la spoliation des Juifs », dans *Yod. Revue d'études hébraïques, modernes et contemporaines* 15-16, 1982.

Jean SAINT-GEOURS, *Témoignage sur la spoliation des Français juifs (1940-1944). Histoire et mémoire (1940-2000)*, Paris, Éd. Le Manuscrit, 2008.

## ➤ RÉCUPÉRATION

Nicolas AYMONE, « Le double retour de Watteau. Les déplacements d'œuvres d'art, de la spoliation à la réconciliation, 1940-1950 », dans Martin Schieder et Isabelle Ewig (éd.), *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945*, Berlin, Akademie Verlag, 2006, pp. 29-47.

Commandement en chef français en Allemagne. Groupe français du Conseil de contrôle. Direction générale de l'économie et des finances. Division des réparations et des restitutions. Bureau central des restitutions, *Répertoire des biens spoliés en France pendant la Guerre, 1939-1945.../ List of property removed from France during the war 1939-1945.../ Verzeichnis des im Krieg 1939-1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums....*, 14 vol., Berlin, Imprimerie nationale, 1947-1948.

Frédéric DESTREMEAU, *Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère/Conseil général de l'Isère, 2008.

Isabelle LE MASNE DE CHERMONT, « Les chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne par la Commission de récupération artistique et les services alliés », dans *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 32/4, 2013, pp. 1372-1375.

Claude LORENTZ, *La France et les restitutions allemandes au lendemain de la seconde guerre mondiale (1943-1954)*, Paris, Direction des Archives et de la Documentation/Ministère des Affaires étrangères, 1998.

Emmanuelle POLACK, *Rose Valland, capitaine beaux-arts*, Paris, Dupuis, 2009.

## ➤ RESTITUTION

*À qui appartenaient ces tableaux ? – La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées pendant la Seconde Guerre Mondiale*, éd. par Isabelle Le Masne de Chermont et Laurence Sigal-Klagsbald, cat. exp. Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 2008.

Corinne BOUCHOUX, « *Si les tableaux pouvaient parler...* » *Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis, France 1945-2008*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Corinne BOUCHOUX, « OBIP, L'enjeu des restitutions » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Constantin GOSCHLER, Philipp THER et Claire ANDRIEU (dir.), *Spoliations et restitutions des biens juifs, Europe XXe siècle*, Paris, Autrement, 2007.

Isabelle LE MASNE DE CHERMONT, « Restitutions, Un enjeu diplomatique et économique de l'après-guerre » dans *L'art en guerre, France 1938-1947*, éd. par

Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.

Pierre LE RIDANT, « Entre indemnisation et restitution. Une approche française au cas par cas », dans Andrea Baresel-Brand (éd.), *Verantwortung wahrnehmen. NS-Raubkunst – eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive*, Magdebourg, Koordinierungsstelle Magdeburg, 2010 (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste 7), pp. 485–506.

Anne LISKENNE, „Autour des restitutions de biens culturels de 1944 à nos jours », dans *Saisies, spoliations et restitutions*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Emmanuel PIERRAT, *Faut-il rendre les œuvres d'art ?*, Paris, CNRS Éd., 2011

Antoine PROST, Rémi SKOUTELSKY et Sonia ETIENNE, *Aryanisation économique et restitution*, Paris, Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, La Documentation française, 2000.

Alexandre SUMPFF et Vincent LANIOL, *Saisies, spoliations et restitutions : archives et bibliothèques au XXe s.*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

*L'art victime de la guerre. Destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre Mondiale*, éd. par Florence Saragoza, cat. exp. Agen, Musée des Beaux-Arts d'Agen et al., Bordeaux, 2012.

## ➤ ASPECTS JURIDIQUES ET EXTRA-JUDICIAIRES

Corinne HERSHKOVITCH et Didier RYKNER, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Paris, Hazan, 2011.

Marc-André RENOLD, « Les litiges en matière de restitution de biens culturels. Exemples récents de résolutions alternatives », dans Paul-André Jaccard et Sébastien Gux (éd.), *Le marché de l'art en Suisse*, Zurich, Outlines, 2011, pp. 341–352.